*ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS*

FORTUIT (Page [7:204](http://portail.atilf.fr/cgi-bin/getobject_?p.49:78./var/artfla/encyclopedie/textdata/IMAGE/))

\* FORTUIT, adj. (*Gramm.*) terme assez commun dans la langue, & tout - à - fait vuide de sens dans la nature. *Voyez l'article suivant*. Nous disons d'un éve nement qu'il est *fortuit*, lorsque la cause nous en est inconnue; que sa liaison avec ceux qui le précedent, l'accompagnent ou le suivent, nous échappe, en un mot lorsqu'il est au - dessus de nos connoissances & indépendant de notre volonté. L'homme peut être heureux ou malheureux par des cas *fortuits;* mais ils ne le rendent point digne d'éloge ou de blâme, de châtiment ou de récompense. Celui qui reflechira profondement à l'enchaînement des évenemens, verra avec une sorte d'effroi combien la vie est *fortuite*, & il se familiarisera avec l'idée de la moit, le seul évenement qui puisse nous soustraire à la servitude générale des êtres.

HAZARD (Page [8:74](http://portail.atilf.fr/cgi-bin/getobject_?p.56:77./var/artfla/encyclopedie/textdata/IMAGE/))

HAZARD, subst. masc. (*Métaphysique*.) terme qui se dit des évenemens, pour marquer qu'ils arrivent sans une cause nécessaire ou prévûe. *Voyez* [Cause](http://portail.atilf.fr/cgi-bin/search2e?SYSTEM_DIR=/var/artfla/encyclopedie/textdata/IMAGE/&title=CAUSE).

Nous sommes portés à attribuer au *hazard* les choses qui ne sont point produites nécessairement comme effets naturels d'une cause particuliere: mais c'est notre ignorance & notre précipitation qui nous font attribuer de la sorte au *hazard* des effets qui ont aussi bien que les autres, des causes nécessaires & déterminées.

Quand nous disons qu'une chose arrive par *hazard*, nous n'entendons autre chose, sinon que la cause nous en est inconnue, & non pas comme quelques personnes l'imaginent mal - à - propos, que le *hazard* lui - même puisse être la cause de quelque chose. M. Bentley prend occasion de cette observation de faire sentir la folie de l'opinion ancienne que le monde ait été fait par *hazard*. Ce qui arriva à un peintre, qui ne pouvant représenter l'écume à la bouche d'un cheval qu'il avoit peint, jetta de dépit son éponge sur le tableau, & fit par *hazard* ce dont il n'avoit pû venir à bout lorsqu'il en avoit le dessein, nous fournit un exemple remarquable du pouvoir du *hazard;* cependant il est évident que tout ce qu'on entend ici par le mot de *hazard*, c'est que le peintre n'avoit point prévû cet effet, ou qu'il n'avoit point jetté l'éponge dans ce dessein, & non pas qu'il ne fit point alors tout ce qui étoit nécessaire pour produire l'effet, de façon qu'en faisant attention à la direction dans laquelle il jetta l'éponge, à la force avec laquelle il la lança, ainsi qu'à la forme de l'éponge, à sa gravité spécifique, aux couleurs [p. 75] dont elle étoit imbibée, à la distance de la main au tableau; l'on trouveroit en calculant bien qu'il étoit absolument impossible, sans changer les lois de la nature, que l'effet n'arrivât point. Nous en dirions autant de l'univers, si toutes les propriétés de la matiere nous étoient bien connues.

On personnifie souvent le *hazard*, & on le prend pour une espece d'être chimérique, qu'on conçoit comme agissant arbitrairement, & produisant tous les effets dont les causes réelles ne se montrent point à nous; dans ce sens, ce mot est équivalent au grec TUKH, ou *fortune* des anciens. *Voyez* [Fortune](http://portail.atilf.fr/cgi-bin/search2e?SYSTEM_DIR=/var/artfla/encyclopedie/textdata/IMAGE/&title=FORTUNE).

*Hazard*, marque aussi la maniere de décider des choses dont la conduite ou la direction ne peuvent se réduire à des regles ou mesures déterminées, ou dans lesquelles on ne peut point trouver de raison de préférence, comme dans les cartes, les dés, les loteries, *&c*.

Sur les lois du *hazard*, ou la proportion du *hazard* dans les jeux. *Voyez* [Jeux](http://portail.atilf.fr/cgi-bin/search2e?SYSTEM_DIR=/var/artfla/encyclopedie/textdata/IMAGE/&title=JEUX).

M. Placette observe que l'ancien sort ou *hazard* avoit été institué par Dieu même, & que dans l'ancien Testament nous trouvons plusieurs lois formelles ou commandemens exprès qui le prescrivent en certaines occasions; c'est ce qui fait dire dans l'Ecriture que le sort ou *hazard* tomba sur S. Matthias, lorsqu'il fut question de remplir la place de Judas dans l'apostolat.

De - là sont venus encore les *sortes sanctorum*, ou la maniere dont les anciens chrétiens se servoient pour conjecturer sur les évenemens; savoir d'ouvrir un des livres de l'Ecriture - sainte, & de regarder le premier verset sur lequel ils jetteroient les yeux: les *sortes homericoe, virgilianoe, prenestinoe, &c*. dont se servoient les Payens, avoient le même objet, & étoient parfaitement semblables à celles - ci. *Voyez* [Sort](http://portail.atilf.fr/cgi-bin/search2e?SYSTEM_DIR=/var/artfla/encyclopedie/textdata/IMAGE/&title=SORT).

S. Augustin semble approuver cette méthode de déterminer les événemens futurs, & il avoue qu'il l'a pratiquée lui - même, se fondant sur cette supposition que Dieu préside au *hazard*, & sur le *verset 33. chapitre xvj. des Proverbes*.

Plusieurs théologiens modernes soûtiennent que le *hazard* est dirigé d'une maniere particuliere par la Providence, & le regardent comme un moyen extraordinaire dont Dieu se sert pour déclarer sa volonté. *Voyez* [Purgation](http://portail.atilf.fr/cgi-bin/search2e?SYSTEM_DIR=/var/artfla/encyclopedie/textdata/IMAGE/&title=PURGATION), *Judicium Dei*, [Combats](http://portail.atilf.fr/cgi-bin/search2e?SYSTEM_DIR=/var/artfla/encyclopedie/textdata/IMAGE/&title=COMBATS), [Champions](http://portail.atilf.fr/cgi-bin/search2e?SYSTEM_DIR=/var/artfla/encyclopedie/textdata/IMAGE/&title=CHAMPIONS) , *&c*.